

Een week lang Art Basel

Na een bijzonder druk bezochte beurs, met een recordopkomst van 70.000 bezoekers, werd Art Basel vorig jaar belolden onder de superlatieven.

TEKST: LIESBETH LANGOUCHE

Volgens de Berlijnse Galerie Max Hetzler blijft Art Basel het beste platform om objecten van topniveau bij een daarin geïnteresseerd publiek te brengen. En voor Thaddaeus Ropac overtreft deze beurs met zijn perfecte mix van internationale deelnemers en kwaliteit, onmiskenbaar alle andere. Ook blijft zij steeds weer verrassen. Het is evident dat beide galerieën ook weer getekend hebben voor dit jaar, net als o.a. Hauser & Wirth, Sadie Coles, David Zwirner en de Nederlandse Annet Gelink. In een ander gedeelte van de Messe Basel zijn Galerie VIVID, Priveekollektie en Mitterand+Cramer (Genève) met Studio Job terug te vinden op Design Miami/Basel. "Of het nu vintage van museum kwaliteit is of nieuwe objecten in een beperkte oplage van hedendaagse designers, deze beurs vormt een opwindende plek, omdat het hier niet louter en alleen gaat om werk dat prettig is om naar te kijken, maar om objecten waarmee we

een zekere interactie kunnen hebben. Het gaat om leven en hoe onze levens positief beïnvloed kunnen worden door goed design, zowel oud als nieuw", vertelt de nieuwe directeur Rodman Primack enthousiast. Gloednieuw is het onderdeel 'Design At Large'. Zes grootschalige designinstallaties weerspiegelen het karakter van de beurs zelf: van de reconstructie van historische interieurs, zoals de plastic woonunit van Jean Benjamin Maneval uit 1956 bij Jousse Entreprise, tot het nieuwste op het gebied van de interactieve technologie. Een voorbeeld van dit laatste wordt gevormd door de digitale 'Ice Angels' van Dominic Harris bij Priveekollektie, die de gebruiker virtuele vleugels geeft. Alsof de week al niet goed genoeg gevuld is met Liste, Scope, The Solo Project, GZ-Art Basel en Volta (die haar tiende verjaardag viert onder de spectaculaire koepel van de Markthalle), bieden ook de stadsmusea een reeks boeiende tentoonstellingen. Check dus zeker ook hun programma's.



linksboven

Richard Woods: 'Bad Brick Work no.1', 2014. Handbeschilderd hout. Te zien bij de Galerie VIVID (Rotterdam), op Design Miami/Basel.

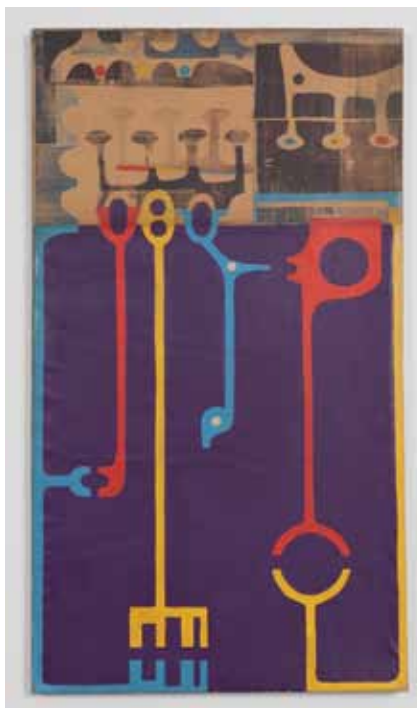
rechtsboven

Amy Yao: 'Fan no. 4, Changing boy-friends like I'm changing shoes', 2013. Gemengde techniek. Te zien bij VI, VII (Oslo), op Liste.



Roderick Vos: 'Montigny Château de la Resle', 2013. Te zien bij Priveekollektie Contemporary Art/Design (Heusden aan de Maas), op Design Miami/Basel.

rechts Victor Grippo: 'Sin Titulo', 1965. Te zien bij Alexander and Bonin (New York), op Art Basel.



MEER WETEN

Bezoeken

Volta 10

www.voltashow.com
16-06 t/m 21-06

Liste

www.liste.ch
17-06 t/m 22-06

Design Miami/Basel

www.designmiami.com/basel
17-06 t/m 22-06

Scope

www.scope-art.com
17-06 t/m 22-06

The Solo Project

www.the-solo-project.com
18-06 t/m 22-06

GZ-Art Basel

www.gz-basel.com
18-06 t/m 22-06

Art Basel

www.artbasel.com
19-06 t/m 22-06