

FINE ARTS MAGAZINE

Tableau

TOP 10 VEILINGEN
RESULTATEN WERELDWIJD

BOSCH IS VAN NU
HEDENDAAGSE ZONDEN

TEFAF MAASTRICHT
EEN PREVIEW IN COLLECTIES

44
HIGHLIGHTS
VAN TOOROP
TOT DELACROIX

**+ ENGLISH
SUMMARIES**

38ste jaargang nr. 1
maart 2016
adviesprijs: €9,95

INHOUD

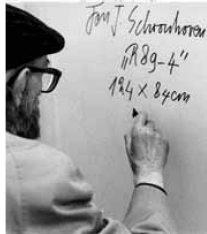
56

TEFAF Preview

Van 11 t/m 20 maart opent TEFAF Maastricht zijn deuren weer. Een must voor liefhebbers, professionals en verzamelaars, die 'jagen' op de topstukken waarmee ze hun collecties kunnen verrijken. Tableau verdiepte zich in het fenomeen 'kunstverzameling' en stelde een aantal collecties met karakter samen in een sfeervolle preview van het aanbod.



TEFAF MAASTRICHT 2016 *met de blik op verzamelen*



Schoonhoven in de markt
Geen andere Nederlandse kunstenaar heeft in de laatste decennia zo'n sterke prijsstijging doorgemaakt als Jan Schoonhoven. Een marktanalyse.

84

Art destinations 2016
De eerste top vijf uit een serie reistips voor kunstliefhebbers. Ditmaal voor echte globetrotters geselecteerd: extra verre bestemmingen. Van Durban Zuid-Afrika, Kochi in India tot Setouchi in Japan.



70

En verder in dit nummer:

Tentoonstellingsagenda **121-127**

Column Verzekeringen **129**

+ SUMMARIES IN ENGLISH



114

Carrièreswitch
Gedreven door liefde voor kunst en interesse voor de handel, zeggen ze hun baan op om in de kunstmarkt te gaan pionieren. Een kennismaking met enkele ambitieuze durfals.



FRANSE MODERNISTEN

- Bonnard
- Braque
- Corneille
- Courbet
- Degas
- Delaunay
- Derain
- Dufy
- Gauguin
- Gris
- Maillol
- Marinot
- Marquet
- Matisse
- Modigliani
- Pissarro
- Picasso
- Seurat
- Soutine
- Van Dongen
- Zadkine

19.04 t/m 28.08 2016

SINGER LAREN

BankGiroLoterij

ABN-AMRO

musée d'Art moderne de Troyes, collections nationales Pierre et Denise Lévy

Amedeo Modigliani, Joanna Hebuterne, 1919, olieverf op doek, 46 x 29 cm, 1976, Troyes, musée d'Art moderne, collections nationales Pierre et Denise Lévy

Door de kunst gegrepen

Veel antiquairs en kunsthandelaren kregen de kennis van het vak door ouders en grootouders met de paplepel ingegoten en bouwen weer verder op een bestaande collectie en klantenkring. Soms bestaat zo'n traditie al vier tot zes generaties lang zoals bij de familiebedrijven van Aardewerk, Aronson en Douwes. Maar er zijn ook verrassende nieuwkomers, die via geheel andere wegen in het vak terecht komen. Gedreven door liefde voor kunst en interesse voor de handel, zeggen ze hun baan op om in de kunstmarkt te gaan pionieren. Een kennismaking met enkele van deze ambitieuze durfals.

TEKST: DENISE HERMANS



Miriam en Irving van Dijk van Priveekollektie

< IT- & FINANCIËEL SPECIALISTEN

Vanuit de vestingstad Heusden neemt galerie Priveekollektie sinds 2006 deel aan diverse toonaangevende beurzen waaronder PAD London/Paris en Design Miami/Basel. Vóór dit reizende bestaan werkte Miriam van Dijk als online specialist bij onder andere Worldonline en Yahoo. De liefde voor de kunst trok en het plan ontstond om een galerie in hedendaagse kunst te beginnen. Een gedurfde carrièreswitch waar echtgenoot Irving, handelaar in de financiële sector, in meeging. Zijn affiniteit lag echter meer bij binnenhuisarchitectuur en vormgeving. Het werd uiteindelijk een galerie aan huis met in de collectie hedendaagse kunst en designstukken in gelimiteerde oplage, disciplines die steeds meer in elkaar overvloeien. Miriam: 'Onze naam Priveekollektie is ontstaan vanuit de gedachte dat we verzamelaars bieden wat we zelf ook graag willen zien.' Thuis omgeeft de familie Van Dijk zich met objecten waar ze blij van wordt: 'Dit kan een mooie designstoel of vaas zijn, maar ook een oude munt of, favoriet van mijn dochter, een sculptuur van nijnkje.'

v JURISTE & BANKIER

Op de laatste PAN Amsterdam was IBASHO één van de opvallende nieuwkomers. De galerie handelt in Japanse fotografie en werd pas recent, in maart 2015, gestart door Annemarie Zethof en Martijn van Pieteron. Zij was juriste en hij bankier en al vanaf haar studietijd was het stel actief als verzamelaar; na de aankoop van enkele schilderijen en tekeningen volgden Japanse houtbloksnede prenten. Annemarie: 'De esthetiek van de Japanse visuele cultuur en onze interesse voor fotografie kwamen bij elkaar toen we in 2012 onze eerste Daido Moriyama kochten'. Een passie die gedeeld moest worden: met het volledige gezin verhuisden ze naar Antwerpen waar een galerie werd geopend. 'Het leek ons erg aantrekkelijk om dagelijks bezig te zijn met datgene wat we ontzettend mooi vinden en wat energie geeft. IBASHO betekent 'een plaats waar je jezelf kunt zijn' in het Japans'. Naast werk van gerenommeerde Japanse fotografen en jonge hedendaagse Japanse kunstenaars biedt de galerie ook fotografie van Westerse fotografen die door Japan zijn geïnspireerd. >>



Annemarie Zethof en Martijn van Pieteron van IBASHO op PAN