



Rolf Sachs, Schlitten-Couchtisch *insepar-able*, Schweizer Steinpinie. Photo priveekollektie.

Galerie Priveekollektie, Heusden

Der beschauliche Raum in dem holländischen Städtchen Heusden an der Maas wirkt innerhalb der historischen Festungsmauern wie ein Freilichtmuseum. Miriam und Irving van Dijk eröffneten 2006 ihre Galerie für zeitgenössische Kunst und Design, für die sie immerhin 1250 Quadratmeter zur Verfügung haben. Die beiden Galeristen, die zuvor selbst als Sammler unterwegs waren, lenken internationale Aufmerksamkeit auf die Schnittstelle zwischen Kunst und limitierten Design-Editionen. „Die feine Linie

zwischen den Disziplinen interessiert uns“, sagt Miriam van Dijk. Man könne diese Trennlinie ignorieren oder mit ihr spielen.

Die van Dijks betonen, dass ihre Vorlieben für ausgewählte Stücke ansonsten sehr persönlich sind: „Wir glauben an eine einzigartige und starke persönliche Authentizität der Exponate, egal ob sie von etablierten Künstlern oder Newcomers stammen.“ Auch Sammler würdigten diese Auswahl, so Miriam van Dijk. Sie benötigten die Einschätzung der Galeristen,

da es immer komplizierter wird, Wert und Qualität von besonderen Stücken einschätzen zu können. Die Galerie Priveekollektie hat deshalb einen Service für professionelle Sammler aufgebaut. In dem Angebot Collection Management sind kuratorische und administrative Arbeiten gebündelt. Privatleute oder Unternehmen nehmen den Service in Anspruch, wenn sie nicht allein nach Intuition eine Sammlung aufbauen können und damit erfolgreich sein wollen. Mit Vintage-Stücken möchten sich Miriam und



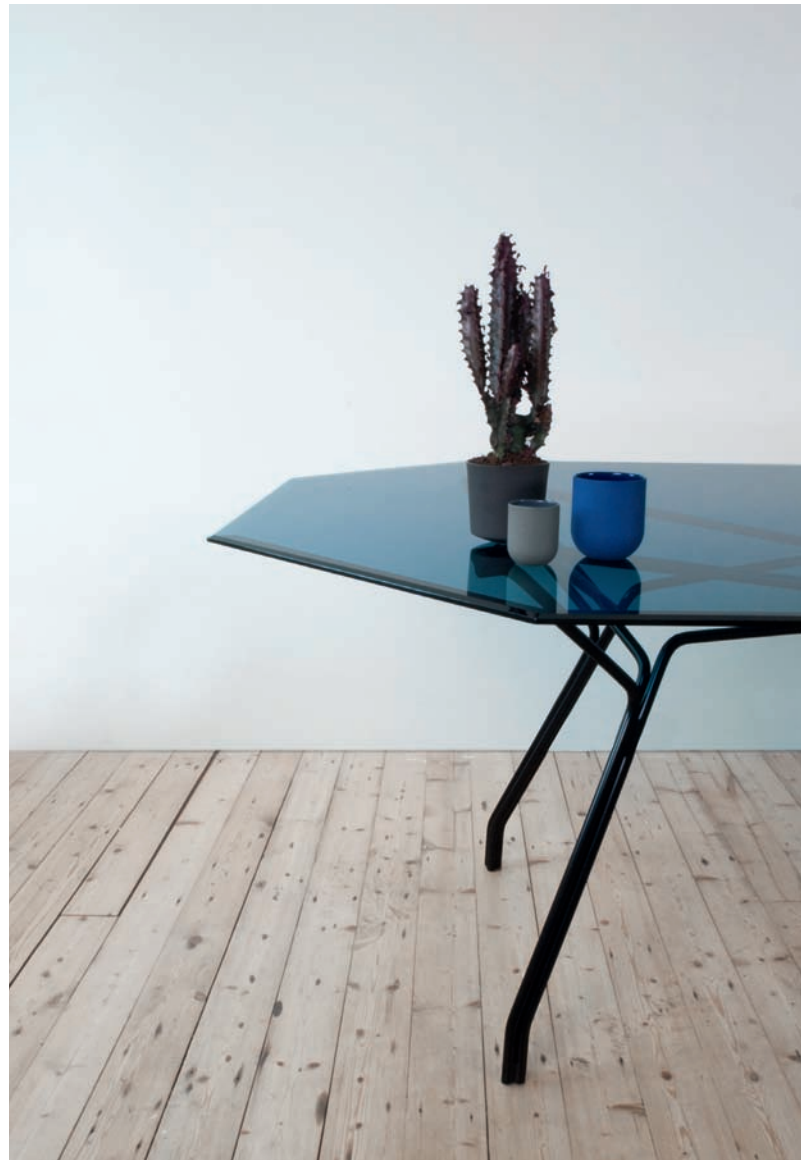
Galeristen Miriam und Irving van Dijk. Sitzmöbel von Nigel Coates. Photo Jan Scigliuzzi.

Irving van Dijk ausdrücklich nicht befassen. Doch zählt bei ihren Exponaten neben einem überzeugenden Konzept vor allem die hohe handwerkliche Qualität und Ausführung.

The tranquil space in the Dutch town of Heusden, on the Maas river, seems like an outdoor museum within the ancient fortification walls. Miriam and Irving van Dijk opened their 1250 square metre gallery for contemporary art and design in 2006. The gallerists and former collectors have drawn

international attention to the interface between art and limited edition design. Miriam van Dijk says, "We are interested in the fine line between disciplines". This dividing line can be ignored or played with, according to her.

The van Dijks emphasise that their preferences for particular pieces are otherwise very personal. "We believe in the unique and strong individual authenticity of the exhibits, irrespective of whether they are by established artists or newcomers." Collectors



Tisch *Saffier*, Designstudio Intuitiefabriek, Glas, Stahl. Glass, steel. Photo Intuitiefabriek.

according to Miriam van Dijk have also acknowledged their selection. Collectors require assistance from gallerists for the appraisal of work because it has become increasingly difficult to evaluate the value and quality of special pieces. The Priveekollektie gallery has developed a service for professional collectors for this very reason. Their Collection Management offer combines curatorial and administrative services, which private individuals or companies, who feel they are not in a position to establish a

successful collection based on their own intuition, can avail of. Miriam and Irving van Dijk are not interested in vintage pieces. Strong concepts and above all high quality craftsmanship and execution are the characteristics which they value most highly among their exhibits.

www.priveekollektie.com