

ДИЗАЙН · НОВОСТИ

PAD London 2019: 3 тренда и 45 хитов КОЛЛЕКЦИОННОГО ДИЗАЙНА



[PAD London](#) (30 сентября — 6 октября 2019) проходит в 13 раз во временном павильоне на Беркли-сквер, поражая изысканным сочетанием стекла и керамики, древностей, модернистской мебели и ювелирных украшений. Выставка представляет весь спектр галерейных предложений для дизайнеров интерьера.



По теме: [Арт-биеннале в Венеции: коллекционный дизайн в эпоху перемен](#)



Мартин Эйслер и Карло Хаунер. Кресло. Бразилия, 1955. Nilufar.



Garouste and Bonetti, Cabinet de Sévres, 1989. Mouvement Modernes.



Матъе Мареро. Satellite. Ок. 1953. Matthieu Richard.



Осанна Висконти ди Модроне. Ширма, 2019. Nilufar.

Семьдесят дилеров радуют любознательных коллекционеров и принципиальных декораторов работами разных периодов — от античности до самых современных предметов, маркированных 2019 годом. Здесь представлены 14 стран, охватывающих четыре континента: Европу, Северную Америку, Азию и Африку.



Франсуа Канте-Пакос. Секретер. Yves et Victor Gastou.



Фрэнсис Приест. *Objet d'Emotion*. Valery Demure.



Эрве Ван Дер Стратен. Шкаф *Kimono 491*. Hervé Van Der Straeten.

PAD London гордится культивированием эклектики. Основные усилия здесь направлены на создание захватывающих экспозиций, визуальных и смысловых миксов.



Герман Эрмич и Борис Берлин. Presence –Absenceby 2017. Стол-скамья. 60 x 180 x 40 см. 8 экз. Maria Wettergren.



Джордж Накашима. Стол. 1978. Alexandre Guilleman.



Джо Понти. Стеллаж, 1950. Dimoregallery.



Владимир Каган. Лежанка. Edition Kagan-Dreyfuss Inc , ок. 1949. Alexandre Guillemain

Американское предприятие Тодда Меррилла Todd Merrill Studio (Нью-Йорк) представляет новые консоли британского дизайнера Марка Фиша из его вдохновленной природой серии Ethereal вместе с текстурированным комодом Жана-Люка Ле Мунье и панно из бетонных плиток молодого американца Брехта Райта Гандера.



Жан-Люк Ле Мунье. Hamada, 2019. Todd Merrill Studio.



Брехт Райт Гандер. Occlusion Wall, 2019. Todd Merrill Studio.



Марк Фиш. Ethereal Desk, 2018. Сикамор. Todd Merrill Studio.

Под руководством архитекторов Якобо Валенти и Луиса Сендино, Side Gallery (Барселона) отмечает героев бразильского модернизма Хоакима Тенрейру и Серхио Родригеса. Их дополняют радужное стекло и лампы, подписанные модными талантами: Джули Ричоз и Сабин Марселиз.



Джули Ричоз. Ваза Isla. NouvelMexico, 2019. Side Gallery.



Юбанджи Кидокоро. Кресло. 1937. WA Design.

Парижская галерея Wa Design демонстрирует элегантные работы, которые отражают историческое влечение японского и французского дизайна. Среди выдающихся экспонатов — диван Тайширо Накаи (Taichiro Nakai) 1955 года и бамбуковый стул 1930-х годов Юбанджи Кидокоро (Yūbunji Kidokoro), дизайн которого повлиял на концепцию знаменитого шезлонга Шарлотты Перриан.



Studio MVW. Консоль Jinye. BSL.

Galerie Bsl (Париж) представляет новые столы Jinye (в переводе с китайского «Золотой лист») китайско-французского дуэта Studio MVW из патагонского кварцита, а также изысканные светильники Пии Марии Рэйдер из бронзы и букowych палочек.



Пиа Мария Рэйдер. Sea Anemones. BSL.

Лондонская галерея Fumi основное внимание уделяет итальянскому дизайнеру, мастеру маркетри Франческо Перини, совмещая его Incongru Rug вместе с новой скульптурой Сэма Орландо Миллера, созданной из нефритово-зеленого зеркала и бронзы ручной резки.



Рик Оуэнс. Double Bubble. Carpenters Workshop Gallery.

Лауреат премии PAD 2018 года за лучший стенд Carpenters Workshop Gallery (Лондон, Париж, Нью-Йорк, Сан-Франциско) показывает монументальный светильник Начо Карбонелля и не менее грандиозный диван Рика Оуэнса Double Bubble.



Сатьяндра Пакхале. Kubi, 2009. 7 + 3. Amman//Gallery.

Эмоциональный дизайн

Самое рациональное предложение. Фантазийный, опирающийся на барочные коды, объект часто с сильным гендерным, культурным или чувственным подтекстом — фаворит многих галеристов. Он — то, что называется «удар в самое сердце», должен вызвать иррациональный отклик и мгновенную реакцию.



Ане Ликке. Light Object, 2018/19. 160 x 160 x 5 см. 8 экз. Maria Wettergren.

Датчанка Ане Ликке предлагает иллюзии глубины и бесконечности. Ключ к безмятежной красоте ее произведений — в превосходной игре с переходом от статически двумерного к динамически трехмерному пространству.



Amarist Studio, светильники Bomb Love. 2019. Priveekollektie Contemporary Art | Design.

Голландская галерея Priveekollektie Contemporary Art | Design выставила Bomb Love — новые светильники Amarist Studio, которые и функциональны, и отличаются колоссальной визуальной силой. Испанский дуэт быстро откликается на сегодняшние международные новости. Лампы-бомбы сделаны из тонкого и полупрозрачного алебаstra, дарящего манящее свечение.



Элизабет Гаруст. Геридон Auguste. Керамика, золото. 25 экз. Galerie Avant-Scène.

Элизабет Гаруст (р. 1946) создала в 2019 году коллекцию геридонов «Огюст» — тонкая магия красок, платины, золота, бронзы и лака перекликается с экспрессионизмом форм.



Эд Хок. Кресло ROOTS, 2019. 60 x 60 см. Ammann//Gallery.

Противоестественный дизайн

Дизайнеры исследуют концептуально увлекательные отношения между природным и искусственным, ремесленным и промышленным. Contra Naturam — новая серия финского дизайнера Туомаса Маркунпойки (Tuomas Markunpoika). Он выкладывает слои с помощью шпателей, следуя древней марокканской технологии таделакт. Под водонепроницаемой штукатуркой с пчелиным воском находится довольно неожиданная основа из полистирола.



Туомас Маркунпойка. Contra Naturam. Bookshelf II, 2019. Gallery FUMI.

«То, что мы считаем естественным в дизайне, часто является антропогенным, а природные объекты изготавливаются искусственно, — поясняет Маркунпойка. — Contra Naturam отражает диалектику противоположностей: искусственного и натурального».



Odd Matter. Guise 1, 2018. Nilufar.

Odd Matter придумала пополняющуюся коллекцию Guise («Облик»), используя технику XVII-го века в сочетании с автомобильной покраской распылителями. Амстердамская студия исследует понятие имиджа, описывая его как «почти страшный инстинкт», поддельвающий реальную природу. Аморфные части из композита покрыты либо радужным автомобильным лаком, либо техникой, называемой scagliola. В XVII веке скальолу использовали для имитации мрамора или других дорогих камней.



Гаерет Нил. Block III. Sarah Myerscough Gallery.

Африканский дизайн

Главная галерея африканского дизайна Southern Guild (Кейптаун, ЮАР) впервые появились на PAD London. Продвигая самых известных художников и мастеров страны, Southern Guild взяла на себя роль мощной образовательной и промоутерской площадки. На стенде представлены 18 новых работ Джастина Махони, Станислава Тржебинского, Конрада Хикса, Порки Хефера и Зизифо Посвы.



Рич Мниси. Лежанка Nwa-Mulamula. 268 x 130 x 68 см. 1/8. Southern Guild.

Главный экспонат — лежанка Nwa-Mulamula, первый предмет мебели, созданный Ричем Мниси (Rich Mnisi), восходящей южноафриканской фэшн-звездой. Рич сделал себе имя в моде благодаря нарядам, которые полюбили Бейонсе и Наоми Кэмпбелл. Лежанка Nwa-Mulamula названа в честь его прабабушки, опекуна всей семьи, чьи наставления передаются из поколения в поколение. «У всех наших авторов — свой рассказ, — говорит галерист Тревин МакГоуэн. — Они производят невероятно личные вещи, с политическим и культурным подтекстом, которые могут быть сделаны только ими».



Атанг Тзинкапе. Leng-Kapa-Leng and Yang-Kapa-Yang, Southern Guild.



Станислав Тржебинский. Archeoflavus Tripartitus.1/5 + 1AP. 143 x 102 x 46.5/83.5 см
Southern Guild.



Тобиас Мёл, вазы. Adrian Sassoon.



Тури Хейсельберг Педерсен. Babel. 64 x 29 x 19 см. Mouvements Modernes.



Бенжамин Пуланж. ORAGE 04. 2018. Galerie Negropontes.



Жозеф Андре Мотт. Кресло, издано Artifort, ок. 1956. 88 Gallery.